

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

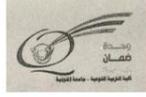
١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تدريب سمع	الفرقة / المستوى: الأولى دبلوم خاص
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ٢٨ نظري، ٥٢ عملي	نظري: ١ عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٣ ساعة

٢- هدف المقرر:	بإنتهاء هذا المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن
	١- يتعرف على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع
	٢- يميز بين عناصر الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	بإنتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن :
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين إيقاعية في موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وإيقاع بأسلوب التيمباني.
	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة في نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) في الوضع الأساسي والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) .
	٣-أ-٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية
	٣-أ-٤ يتعرف على طريقة غناء لحن في دو سوبرانو مع عزف المصاحبة في صوت الباص
	٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة في السلالم الكبيرة والصغيرة التي تحتوي على تحويلات قريبة .
	٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون
	٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة في سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة.
	٣-أ-٨ يتعرف على كيفية أداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع .
	٣-أ-٩ يوضح الاختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا في آن واحد
	٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة



<p>٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبي مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة</p> <p>٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.</p> <p>٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ.</p> <p>٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين</p>	
<p>٣-ب-١ بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن :</p> <p>٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى.</p> <p>٣-ب-٢ يميز سمعياً بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) .</p> <p>٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية</p> <p>٣-ب-٤ يميز غنائياً لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص</p> <p>٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة .</p> <p>٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون</p> <p>٣-ب-٧ يميز سمعياً القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة.</p> <p>٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع .</p> <p>٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفا فى أن واحد</p> <p>٣-ب-١٠ يميز سمعياً بين منوعات الدرجة الرابعة</p> <p>٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبي مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة</p> <p>٣-ب-١٢ يميز غنائياً ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو .</p> <p>٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ.</p> <p>٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين</p>	<p>٣-ب المهارات الذهنية:</p>
<p>٣-ج-١ بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن :</p> <p>٣-ج-١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة.</p>	<p>٣-ج المهارة المهنية الخاصة</p>



بالمقرر:

ج-٣-٢ يميز سمعياً بين المسافات المختلفة في نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة في نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) في الوضع الأساسي والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) .

ج-٣-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية

ج-٣-٤ يغنى لحن في مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة في صوت الباص

ج-٣-٥ يغنى الألحان المختلفة في السلالم الكبيرة والصغيرة التي تحتوى على تحويلات قريبة .

ج-٣-٦ يدون أسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون

ج-٣-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة في سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة.

ج-٣-٨ يؤدي بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع .

ج-٣-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا في آن واحد

ج-٣-١٠ يضبط سمعياً الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة

ج-٣-١١ يغنى لحن شعبي مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة

ج-٣-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو .

ج-٣-١٣ يدون املائياً الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة في

أي سلم يحدده الأستاذ.

ج-٣-١٤ يدون املاء لحنية من صوت في الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين

٣- د المهارات

بانتهاء دراسة دبلومة الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على :

٣-د-١ التواصل الفعال

العامة:

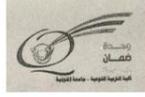
٣-د-٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية

المحتويات النظرية

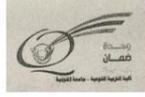
٤- محتوى

المقرر:

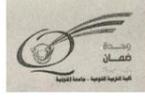
عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
نظري		
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة في نطاق ضيق.	١



١	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ .▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع.▪ غناء ألحان لا مقامية	٢	
١	<ul style="list-style-type: none">▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢ .▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون.▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣	
١	<ul style="list-style-type: none">▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣ .▪ غناء الحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	٤	
١	<ul style="list-style-type: none">▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣ .▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى.▪ غناء ألحن لا مقامية.	٥	
١	<ul style="list-style-type: none">▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق ضيق▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع	٦	
١	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع.▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة.▪ اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	٧	
١	<ul style="list-style-type: none">▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢ .▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة.	٨	
١	<ul style="list-style-type: none">▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فالوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣ .▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	٩	



١	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	١٠
١	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	١١
١	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع ▪ التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	١٢
١	▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	١٣
١	▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سورباتو وعزف مصاحبة فى صوت الباص. ▪ التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	١٤
١	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. ▪ التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	١٥
١	▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. ▪ غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	١٦
١	▪ املاء ايقاعى دراسى لتمرين متعددة الموازين. ▪ املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	١٧
١	▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين ▪ املاء لحنية من صوتين.	١٨
١	▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين ▪ املاء ألحان لا مقامية	١٩



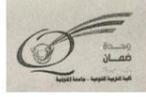
١	▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرباعية (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس. ▪ غناء لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٢٠
١	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ املاء لحنية من صوتين	٢١
١	▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. ▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. ▪ غناء لحن شعبي مع عزف المصاحبة المدونة له	٢٢
١	▪ املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف الباص	٢٣
١	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢٤
١	▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين ▪ املاء الحان لا مقامية	٢٥
١	▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٢٦
١	▪ امتحان أعمال السنة	٢٧
١	▪ امتحان نهاية العام.	٢٨

المحتويات العملية

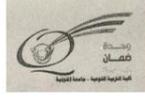
عدد الساعات عملي	محتوى المقرر	الأسابيع
---------------------	--------------	----------



٢	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	١
٢	▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. ▪ غناء ألحان لا مقامية	٢
٢	▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ التمييز بين السلام الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ غناء الحان مختلفة فى السلام الكبيرة والصغيرة.	٣
٢	▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ غناء الحان فى السلام الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	٤
٢	▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى. ▪ غناء ألحن لا مقامية.	٥
٢	▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع ▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق ضيق ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع	٦
٢	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة. ▪ اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	٧
٢	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلام القريبة.	٨
٢	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فالوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	٩
٢	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٣-٥ ، ٢-٩) ▪ غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	١٠
٢	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٣-٥ ، ٢-٩) ▪ غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	١١



٢	أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	١٢
٢	سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	١٣
٢	املاء تمارين ايقاعية مختلفة غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص. التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	١٤
٢	أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	١٥
٢	اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	١٦
٢	املاء ايقاعى دراسى لتمرين متعددة الموازين. املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	١٧
٢	املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين املاء لحنية من صوتين.	١٨
٢	املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين املاء ألحان لا مقامية	١٩
٢	سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرابعة (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس. غناء لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٢٠
٢	أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. املاء لحنية من صوتين	٢١
٢	أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. غناء لحن شعبي مع عزف المصاحبة المدونة له	٢٢



٢	املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص	٢٣	
٢	أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢٤	
٢	املاء ايقاعى من صوتين املاء لحنى من صوتين املاء الحان لا مقامية	٢٥	
٢	سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٢٦	
٢	مراجعة على ماسبق دراسته	٢٧	
٢	امتحان نهاية العام.	٢٨	
			٥- أساليب التعليم والتعلم:
إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي			
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:
٧- تقويم الطلاب:			
الأمتحان التحريري الأمتحان التطبيقي أعمال السنة والشفوى			٧- أ الاساليب المستخدمة

٧-ب التوقيت:	الأسبوع السابع والعشرين أعمال السنة. الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري أو الامتحان العملي للمقرر
--------------	---



٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة والشفوى ٢٠% ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٤٠% ▪ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٤٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم" كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٦. - سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى - الطبعة السابعة - ٢٠٠٧ القاهرة
٨-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف أبو رحاب

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى





مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تدريب السمع الفرقة الأولى دبلوم خاص

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية						المهارات الذهنية						المعرفة والفهم						
٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣		٢
√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية حل المشكلات.
√			√	√		√	√	√		√	√		√	√	√		√	√	√	العصف الذهني
	√	√	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√	√		√	√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني
	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√		√	إستراتيجية المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√		إستراتيجية البيان العملي
√			√		√	√		√	√	√		√	√	√			√	√	√	إستراتيجيات التعلم الذاتي



مصنوفة أساليب التقييم لمقرر تدريب السمع الفرقة الأولى دبلوم خاص

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم	
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم									
٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		٥	٤	٣	٢		١
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأمتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأمتحان التطبيقي
√	√				√	√	√	√		√		√	√	√	√	√	√	√		√	أعمال السنة والشفوى

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: أ.د/ عدلية يوسف

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى